

THE SOFT TOUCH

Dat je niet ingrijpend hoeft te verbouwen om een interieur een heel andere uitstraling te geven, bewijst deze Brabantse villa. Michelle Jager van Even Eleven gaf het huis sterke lijnen en een zachte toets.

Fotografie: Daniel Schäfer | Tekst: Sylvia Emonts



LINKERPAGINA
In de woonkamer is een warme cocon gecreëerd door de wanden, het plafond en de kasten te schilderen in dezelfde kleur: Sunset nr. 218 van Even Eleven voor L'Authentique. Het kleed en de salontafel zijn van Dusty Deco, de bank van Table du Sud en de vintage fauteuil via AtKris.

LINKSBOVEN
De spiegel van Dusty Deco in de hal weerspiegelt het behang van Kelly Wearstler en de wijnrode trap.

RECHTSBOVEN
Michelle Jager – van 't Hof, head of design van Even Eleven Interiors.

Het huis was nog maar drie jaar oud toen de huidige bewoners het kochten. Ze komen uit de omgeving en wilden hier graag blijven wonen. De buitenkant en de locatie waren perfect, maar het interieur was helemaal niet hun stijl. 'Alles was zwart-wit', herinnert Michelle Jager – van 't Hof, head of design van Even Eleven Interiors zich van het eerste bezoek dat ze aan het huis bracht. 'De nieuwe eigenaars, een jong gezin dat net hun tweede kindje heeft gekregen, wilden graag meer kleur, maar zonder ingrijpende verbouwingen. Per slot van rekening was alles nog bijna spiksplinternieuw.'

KLEUR EN WARMTE

Meer kleur en warmte was de opdracht die Michelle kreeg, maar hoe dat er precies uit moest zien, was in het begin nog niet helemaal duidelijk. 'De bewoners kenden Even Eleven van Instagram en hadden ons gekozen vanwege onze kleurrijke ontwerpen en onze voorliefde voor opvallende patronen, dessins en vintage meubels', vertelt ze. 'Daarmee gaven ze direct al aan dat ze zich konden vinden in onze manier van werken.' Dat vertrouwen gaf ruimte om keuzes te maken die misschien niet direct voor de hand liggen. 'Een van de bewoners

heeft een achtergrond in de mode en beiden hebben een goed gevoel voor kleuren, materialen en trends. Ze durfden echt iets anders te kiezen. Niet alleen veilige tinten of standaardoplossingen, maar juist uitgesproken kleuren en combinaties die karakter toevoegen. Soms moesten we er hier juist voor waken dat het interieur niet té trendy zou worden. Het doel was een warm familiehuus waarin geleefd mag worden. Een plek die zachter en persoonlijker aanvoelt dan het strakke interieur dat er al stond.'

STRAK EN ZACHT

'De bewoners hadden zelf al een aantal dingen aangegeven die ze mooi vonden', aldus Michelle. 'Zo houden ze heel erg van tegels in bijzondere patronen, met name de handgemaakte zelliges uit Marokko. Die hebben we dan ook gekozen voor de schouw rond de haard - overigens het enige in het huis dat zwart-wit is gebleven omdat het kader van de haard al zwart was. Tegenover die strakke, geometrische lijnen heb ik zachte vormen en materialen gezet: de organische tafel met de fluffy stoelen, maar ook zacht zijde behang, warme vloerkleden en rijke stoffen. Juist dat contrast maakt het spannend. Door harde en zachte materialen en rechte en organische vormen naast elkaar te zetten, ontstaat er balans.' ▶

Blikvanger in de woonkamer is de schouw met zellige tegels van Mosaic Factory. Rond de organische eettafel van Bieke Casteleijn staan vintage stoelen bekleed met schapenvacht. Daarboven een hanglamp van Visual Comfort. De vintage tafellamp is van Barovier & Toso via AtKris. Het sisal behang is van Élitis



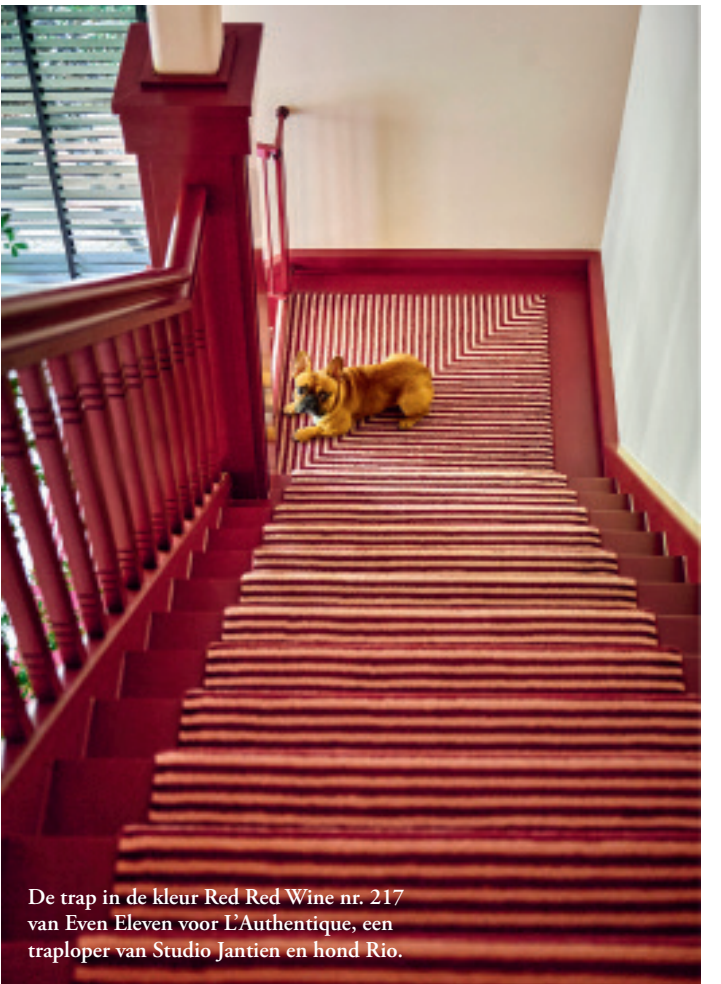
De keuken kreeg een nieuw werkblad van Calcutta Viola marmer. De vintage barkrukken van Bestwelhip zijn bekleed met stof van Pierre Frey.



In de nieuwe kast van notenhout hangt een kunstwerk van Matthew van Liessum via Newhouse Gallery.



Hoekje in de keuken met een vintage dressoir via Rijpintage, een backgammon tafel van House of Nobilique en een tafellamp van Soho Home.



De trap in de kleur Red Red Wine nr. 217 van Even Eleven voor L'Authentique, een traploper van Studio Jantien en hond Rio.

De douche werd vergroot en opnieuw betegeld met zelliges van Mosaic Factory. De stalen deur werden in dezelfde donkerrode tint gespoten.

‘We moesten er hier juist voor waken dat het interieur niet té trendy zou worden’

Vintage meubels spelen daarbij een belangrijke rol. Niet alleen omdat ze karakter toevoegen, maar ook omdat ze het interieur minder nieuw en gestileerd maken. ‘Een nieuw huis heeft vintage nodig om persoonlijkheid en geschiedenis aan te brengen.’

SLIM VERBOUWEN

Dat je niet altijd groots hoeft te verbouwen om een compleet andere sfeer te creëren, bewijst de keuken. Die was oorspronkelijk volledig zwart, maar kreeg een compleet nieuwe uitstraling in een warme roze tint. ‘De keuken was nog geen drie jaar oud, dus het zou zonde zijn geweest om alles eruit te slopen’, vertelt Michelle. ‘Daarom hebben we de fronten laten spuiten en alleen het werkblad vervangen. Dat was strak en wit en is nu een prachtige natuursteen met afgeronde hoeken om de rechte lijnen in de ruimte te verzachten. De ronde vintage barkrukken versterken dat effect.’ Door deze relatief kleine ingrepen lijkt de keuken ineens compleet nieuw.

Dat effect zie je ook terug in de badkamer. Ook hier bleef de basis behouden, terwijl de ruimte nu totaal anders oogt. ‘De douche is iets vergroot en opnieuw betegeld’, legt Michelle uit. ‘Daarnaast hebben we de wastafel vervangen door hetzelfde materiaal als het keukenblad. Zo ontstaat er verbinding tussen de ruimtes.’ In de rest van het huis werd zelfs helemaal niet verbouwd. ‘Daar hebben we uitsluitend gewerkt met verf, behang, stoffen en meubels. Dat laat zien hoeveel invloed kleur en materiaalgebruik kunnen hebben.’

RITME

Het resultaat is direct zichtbaar zodra de voordeur opengaat. In de hal word je begroet door een uitgesproken behang van Kelly Wearstler en een wijnrode trap. Die tint komt subtiel terug in een stalen kozijn in de woonkamer en in de badkamer, waardoor er een ritme ontstaat dat door het hele huis voelbaar is. ‘Hoewel de sfeer compleet anders is dan voorheen, klopt alles nu veel beter’, aldus Michelle. ‘Juist die herhalingen in kleur en materiaal zorgen voor eenheid.’

Dat maakt het interieur niet alleen spannender, maar ook rustiger. De verschillende ruimtes voelen met elkaar verbonden, zonder dat overal exact dezelfde kleuren of meubels zijn gebruikt. Het huis heeft nu iets wat het voorheen miste: persoonlijkheid. Misschien is dat uiteindelijk wel de grootste verandering. Waar het interieur eerst vooral nieuw en strak oogde, voelt het nu warm, eigen en persoonlijk - passend bij het jonge gezin dat er woont. **eveneleven.nl**

RECHTSBOVEN

Het wastafelmeubel kreeg een nieuw blad van Calacatta Viola marmer met daarboven een maatwerk wand van notenhout en ingelegde spiegels. De wandlampen zijn van Soho Home.

RECHTSONDER

Via de dressing met deuren van notenhout bekleed met zijdebehang loop je naar de slaapkamer met een maatwerk hoofdbord van Even Eleven, een vloerkleed van Dusty Deco en een kunstwerk-stoel van Mickey Philips via Newhouse Gallery.

