

RONDE DRAAD

Cirkels duiken overal op in dit monumentale huis uit 1928. Ze vormen de speelse rode draad in een interieur waarin Even Eleven de verdwenen historische details opnieuw tot leven bracht.

Fotografie: Space Content Studio | Tekst: Sylvia Emonts



Driehoekjes in het vloerkleed van Even Eleven x Momo Rugs en de poef van Popus Editions met stof van Dedar. Fauteuil van Dusty Deco.



LINKSBOVEN
De kast, ingelegd met behang van Nobilis, is geschilderd in hoogglans Mossy Magic uit de verflijn van Even Eleven voor L'Authentique.

RECHTSBOVEN
Michelle Jager-van 't Hof is Head of Design bij Even Eleven en verantwoordelijk voor het hele design.

RECHTERPAGINA
Boven de originele schouw hangt een kunstwerk van Isobel Harvey. Op de voorgrond een vintage salontafel, de Utrecht fauteuil van Rietveld met stof van Larsen Fabrics en een zijde plafondlamp van Aqua Creations.



Michelle Jager-van 't Hof, Head of Design bij Even Eleven, was nog bezig met de finishing touch van het vorige huis toen ze van de bewoners de vraag kreeg of ze mee wilde naar de bezichtiging van een ander huis. 'Dat was best wel een verrassing', vertelt ze. 'Maar de opdrachtgeefster was zwanger van hun vierde kindje en het gezin kon wel wat extra ruimte gebruiken.' Die was er volop: het gemeentelijke monument uit 1928 heeft een oppervlakte van maar liefst 420 vierkante meter. Van buiten zag het huis er veelbelovend uit, maar eenmaal binnen bleek er niets meer over van het oorspronkelijke interieur. 'Alles wat het huis karakter gaf was eruit gesloopt', aldus Michelle. 'Terwijl je aan de buitenkant nog heel goed kon zien hoe bijzonder het huis ooit was.'

BLAUWDRUK

Voordat Michelle kon gaan nadenken over kleuren, stoffen en meubels, moest ze terug naar de basis. Ze vroeg bij de gemeente de oorspronkelijke tekeningen van de architect op en ging kijken bij het buurhuis dat een vergelijkbare opzet heeft, maar waar de oorspronkelijke details wél bewaard zijn gebleven. ▶





De fronten van de maatwerk keuken zijn gespoten in de kleur Hollandse Lucht van L'Authentique. Op het eiland staat een vaas van 2222 Studio.



Boven de bar met natuurstenen blad hangen lampen van Rothschild & Bickers. De barkrukken, bekleed met stof van Pierre Frey, zijn vintage.



Rond de tafel met een ingelegd houten blad, een eigen ontwerp van Even Eleven, staan stoelen van Dusty Deco. De hanglamp is van Soho Home, de vloerlamp van Dirk van der Kooij. Gordijnen van Dedar.



Marmeren mozaïek van The Tile Embassy in de keuken.



Het hoge plafond is geschilderd in hoogglans Frozen van Even Eleven voor L'Authentique.



Herhaling van ronde vormen in de grepen van de keukenkastjes.

‘Het uitgangspunt was: hoe heeft de architect dit huis oorspronkelijk bedoeld?’

De en-suite, het glas-in-lood, de sierlijsten en de oorspronkelijke proporties vormden belangrijke aanknopingspunten. ‘We wilden niet zomaar nieuwe jaren-twintigdetails bedenken’, zegt Michelle. ‘Het uitgangspunt was: hoe heeft de architect dit huis oorspronkelijk bedoeld?’ Met de tekeningen en het buurhuis als referentie ontstond een nieuwe blauwdruk van het huis zoals het in 1928 was en zo is het ook opnieuw gebouwd. ‘Daarin zijn we heel ver gegaan’, vervolgt Michelle. ‘Zelfs de kozijnen hebben we opnieuw laten maken.’

KLEUREN KIEZEN

‘Toen de architectuur weer in balans was, konden we gaan spelen met het interieur’, vervolgt Michelle. ‘Omdat ik hun vorige huis ook had ontworpen, kende ik de smaak van de bewoners. Maar dit interieur mocht zeker geen kopie worden van het vorige. Aubergine en oker waren



LINKERPAGINA

De bibliotheek/muziekkamer is geschilderd in Mossy Magic van Even Eleven voor L'Authentique. De plafonnière is van Visual Comfort. Bij het bureautje van Ferm Living staat een stoel van Dirk van der Kooij. Het krukje is van Serax.

LINKSBOVEN

De entree is geschilderd in de warme tint Desert Sunset van Even Eleven voor L'Authentique. Onder de trap staat een vaas van Dusty Deco. De plafonnière is van Visual Comfort.

RECHTSBOVEN

Een klassieke Versailles vloer brengt het authentieke karakter terug in het huis. De maatwerk kast in de entree heeft een bankje bekleed met stof van Nobilis.

‘Ik vind het mooi als je een terugkerend element niet meteen overal herkent, maar gaandeweg ontdekt’

belangrijke kleuren in het vorige huis, hier hebben we bewust gekozen voor een ander palet. De diepe groentint op de begane grond is geïnspireerd op een kleur die in dit type huizen uit de jaren dertig veel werden toegepast. Die hebben we gecombineerd met zachtroze als warm accent en blauwgrijs in de keuken. Naarmate je verder naar boven gaat, wordt het roze sterker en komt aubergine zelfs terug in het tapijt in de slaapkamer. Deze kleurkeuze zorgt niet alleen voor een bepaalde sfeer, maar dient ook om het grote huis een intieme uitstraling te

geven. De royale ruimtes lijken zo veel kleiner.’

ROND EN HOEKIG

Nog subtieler is het spel met geometrische vormen dat Michelle bedacht. Door het hele huis keren cirkels terug, soms duidelijk zichtbaar, soms bijna verstopt. In de keuken verbergen ze de airconditioning boven de kasten, in de dressing verschijnen ze in de handgrepen van de lades en in de badkamer in



De traploper is een eigen ontwerp van Even Eleven.



Onyx wastafel en grote spiegel van Dusty Deco. Wandlampen van Soho Home.



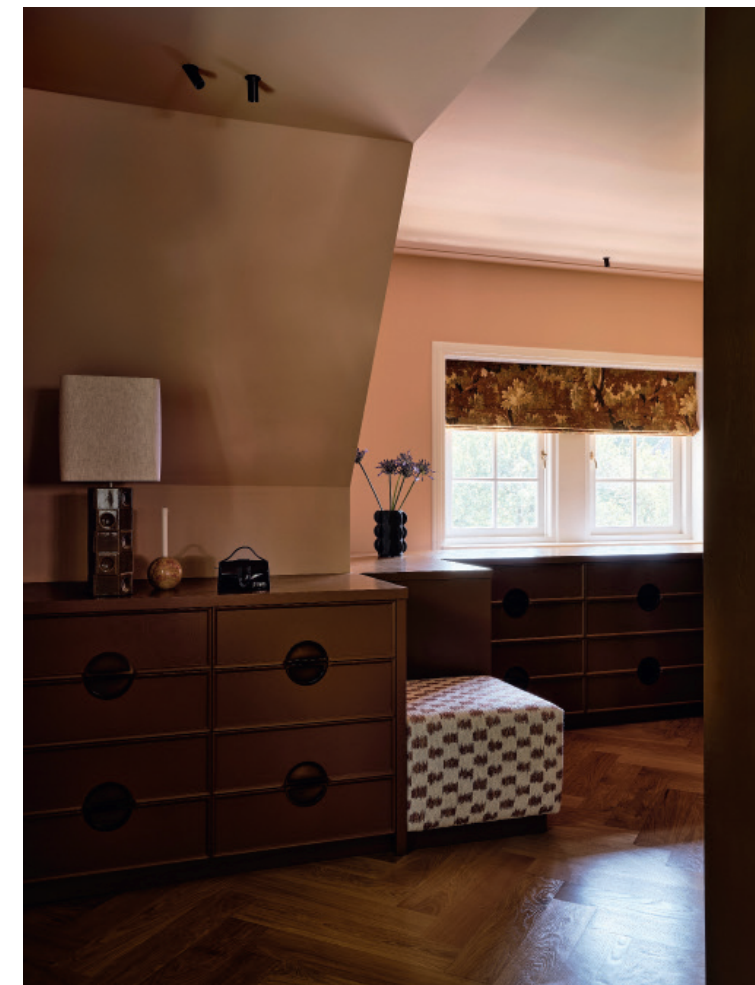
Een geometrisch patroon van drie soorten marmer in de badkamer.



Het hoofdbord is een eigen ontwerp, uitgevoerd door Studio Habib met stof van Karin Sajo.



Het eikenhouten wastafelmeubel met dieprood marmeren blad is een eigen ontwerp. De ronde wandlampen zijn van Trizo21.



‘Het huis voelt alsof het altijd zo geweest had kunnen zijn’

de lampen naast de spiegel. ‘Ik vind het mooi wanneer je zo’n element niet meteen overal herkent, maar het gaandeweg ontdekt’, vertelt Michelle. ‘De cirkels zorgen voor een ritme door het huis, zonder dat het een trucje wordt.’

Omdat zelfs een zorgvuldig ritme af en toe verstoord mag worden, duikt er nog een tweede vorm op: de driehoeken in de traploper, komen subtiel terug in het tapijt van de woonkamer, het blad van de eettafel en de vloer van de badkamer.

MAATWERK

Dergelijke details kunnen alleen worden gerealiseerd als alles op maat wordt gemaakt. Precies dat is in dit huis gebeurd. Vrijwel alles werd door Even Eleven ontworpen en op maat gemaakt: van kasten en betimmeringen

tot oplossingen waarmee noodzakelijke techniek onderdeel van het interieur werd. De inrichting onderstreept dat. Designstukken staan naast vintage vondsten en erstukken die met de bewoners zijn meeverhuisd. Zo kreeg het huis niet alleen zijn oorspronkelijke architectuur terug, maar ook een nieuwe laag. De en-suite, het glas-in-lood en de sierlijsten verwijzen naar 1928, de kleuren, het maatwerk en de doordachte details horen bij het gezin dat er nu woont. ‘Het mooiste vind ik dat het huis voelt alsof het altijd zo geweest had kunnen zijn,’ aldus Michelle. ‘Maar het is echt helemaal van nu.’ **eveneleven.nl**

LINKERPAGINA

In de slaapkamer komen oker en aubergine terug in het vloerkleed van Mart Visser voor Karpi Rugs en de gordijnen van Dedar. Het kunstwerk is van PicassA, de stoel is een erstuk.

LINKSBOVEN

Nachtlampje, nachtkastje en spiegel van Soho Home. Het rolkussen is gemaakt van stof van Élitis.

RECHTSBOVEN

De kasten in de dressing zijn gespoten in de kleur Mean Mustard van Even Eleven voor L'Authentique. Het hoekbankje is bekleed met stof van Larsen. Op het dressoir een lamp van Soho Home en vaas en kandelaars van Dusty Deco.